

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Vorwort</b> . . . . .  | 5   |
| Christian Schoen / Renate Müller-Reuther<br><b>Frisoni · Retti · Carlone</b><br>Anmerkungen zu einem lombardischen Familiennetzwerk bedeutender Künstler . . . . .      | 9   |
| Martin Pozsgai<br><b>Leopoldo Retti und Donato Giuseppe Frisoni</b><br>Zur Architekturausbildung bei den Intelvi-Künstlern . . . . .                                    | 41  |
| Ulrike Seeger<br><b>Die Besonderheiten des Ludwigsburger Bauwesens<br/>und ihre Bedeutung für den Nachwuchs Leopoldo Retti<br/>und Giovanni Pietro Scotti</b> . . . . . | 73  |
| Christian Schoen<br><b>Leopoldo Rettis Ansbacher Stadtpalast</b> . . . . .  | 93  |
| Jutta Ronke<br><b>Bilfinger, Retti und Ferretti anno 1746</b><br>Zum Skulpturenprogramm des Neuen Schlosses in Stuttgart . . . . .                                      | 109 |
| Cordula Steidle<br><b>»Nach der neuesten Façon zu machen ...«</b><br>Zum Karlsruher Schlossprojekt des Architekten Leopoldo Retti . . . . .                             | 143 |
| Jana Zapletalová<br><b>Bozetti von Carlo Innocenzo Carlone für die Wandgemälde im Prager Clam-<br/>Gallas-Palais</b> . . . . .  | 195 |
| Cordula Mauß / Sandra Bucher Fiuza<br><b>Carlone erhalten</b><br>Die aktuelle Restaurierung des Festsaals der Ansbacher Residenz . . . . .                              | 215 |
| Martin Krummholz<br><b>Giacomo Antonio Corbellini*</b><br>Ein Intelvi-Künstler in Mitteleuropa . . . . .  | 227 |
| <b>Anhang</b> . . . . .   | 243 |
| Bibliografie . . . . .  | 244 |
| Bildrechte . . . . .  | 260 |
| Abkürzungen . . . . .   | 262 |
| Register . . . . .  | 263 |
| Stammbaum der Baumeister und Künstler aus dem Val d'Intelvi und dem Luganese . . . . .  | 272 |